Domingo 11 de Octubre
1885

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

NUMERO SUELTO: 12 Centavos

El Mosquito

Año XXIII—Núm. 1188

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital .... $m/n 0.50
» las Provincias .... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital .... $m/n 5.50
» las Provincias .... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del "MOSQUITO" se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

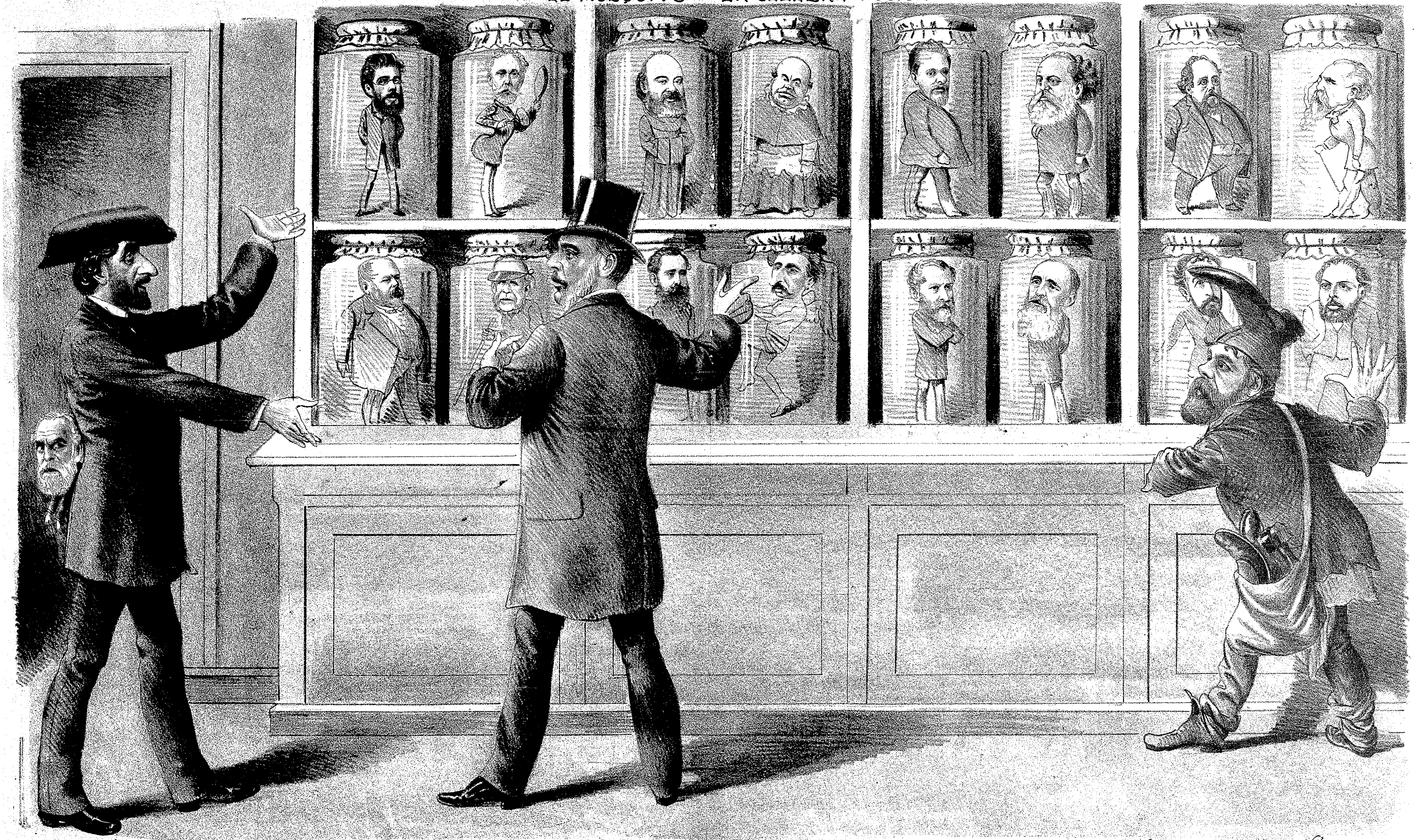
BIBLIOTECA PUBLICA

GALERIA CONTEMPORANEA

SEÑOR DON SILVESTRE ZAMBONI

MUERTO EL 25 DE SETIEMBRE PASADO

EL MOSQUITO — LA CELEBRE FUSION



EL. PONTIFICE BARTOLO: — Si, Dr Bernardo, Vd es un imposible, representa la Federacion; y Vd. Dr Rocha, es otro imposible; representa el desorden; el despilfaro: en una palabra: Vd es una calamidad. Vámos á elijir en esta coleccion á un candidato que responda á la opinion pública. Para mí los mas dignos se hallan en este primer compartimento.

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. — Idem instantáneo de Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc. etc.

131 - TUCUMAN - 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 11 de Octubre de 1885

NUESTRO RETRATO

SILVESTRE ZAMBONI

Fieles al programa que nos hemos impuesto al hacer nuestra Galería Contemporánea, publicamos en este número el retrato de uno de los industriales italianos que más han honrado á su pátria y servido á este país por su trabajo, su inteligencia y sus méritos, y cuya muerte, acaecida el 25 del pasado. es sentida no solamente por sus compatriotas y amigos, sino tambien por todos los que han podido apreciar los eminentes dotes del virtuoso finado.

Entre los muchos artículos que la prensa entera de la capital ha dedicado á la memoria de Silvestre Zamboni, copiamos aquí algunos párrafos del publicado por *La Nacion*, que hacemos nuestro:

«Hacia 31 años que Silvestre Zamboni residia en la República. Despues de pagar su deuda de ciudadano á la patria sirviendo en el ejército del Piamonte, cuando la unidad de Italia aun era un deseo y una aspiracion, el señor Zamboni, ya casado y con varios hijos, llegó á Buenos Aires con su hijo mayor en 1856, á la edad de 39 años, sin más escolta que su buena voluntad y su oficio de herrero. Durante tres años trabajó como simple oficial, y apenas pudo reunir, á fuerza de economía, la suma necesaria, hizo venir su familia de Italia, y con su ayuda, porque su mujer y sus hijos tambien trabajaban, abrió en 1862 un pequeño taller en la calle Cerrito, que despues abandonó para abrir otro ya más importante en la calle Rivadavia.

En 1870, ya en posesion de un modesto capital, fundó, en escala tambien modestísima, el actual establecimiento de la calle de Charcas. Fué creciendo no poco á poco, sino á pasos agigantados, gracias á la puntualidad, á la inteligencia y mérito que distinguian á los trabajos del señor Zamboni y de sus hijos, trabajos que los acreditaron y merecieron premios en todas las exposiciones que desde aquella fecha se han celebrado en la República. Hoy el establecimiento Zamboni ocupa un área de 5160 metros cuadrados, da trabajo á 140 obreros, puede fundir piezas de diez y doce toneladas, ejecuta obras mecánicas importantísimas, construye máquinas y calderas, tiene dos motores á vapor de 16 y 10 caballos, y ya no puede hacer frente, sin ensancharse, sin aumentar su maquinaria, al cúmulo de trabajos que se le encargan.

Es uno de los primeros de la América del Sud como sin duda, se pondrá de manifiesto en la exposicion italiana para la que se construye un motor de 40 caballos, y se hacen otros trabajos que llamarán la atencion.

Y todo esto, y la valiosa fortuna que ha podido reunir, adquiriendo la propiedad de casi todos los edificios que se levantan en la manzana donde se halla implantado el establecimiento, lo obtuvo el señor Zamboni con el trabajo incesante, con una fuerza inquebrantable de caracter, con una iniciativa admirable, con su actividad, con su inteligencia, sin abatirse por los contratiempos, ni envanecerse ó detenerse á descansar despues del buen exito, y cuando se lo permitian las rentas de valiosas propiedades.

Hijo del progreso, sabia que el hombre tanto más se ennoblece y dignifica cuanto más á el contribuye, y queria morir como habia vivido, sobre la brecha, entre el ruido de los martillos y de las máquinas, entre el humo de los hornillos y el rumor de las fraguas, á la vista del monumento por él levantado, al lado de todo aquello que durante su vida le habia servido para convertir en maleable pasta, obediente á sus mandatos, durísimos metales.

A todo esto el Sr. Zamboni reunia nobles sentimientos, un corazon tierno y compasivo, siempre dispuesto á socorrer al desvalido; porque menospreciando los halagos de la voluble fortuna, nunca olvidaba sus apuros de otros tiempos, cuánto sufre él que no tiene y necesita. Por eso era idolatrado por sus obreros, por eso era querido por cuantos lo conociamos, por eso gozaba del aprecio de los que, sin conocerle, sabian que estaba siempre dispuesto á prestar su apoyo y auxilio á todo obra que tuviese un fin útil ó benéfico.

Con estos antecedentes no es de extrañar que su entierro fuera una verdadera demostracion de pesar por su pérdida. Cuando ayer de mañana, poco despues de las diez, partió el coche fúnebre de la casa mortuoria, y detrás de él los obreros del establecimiento, que seguian á pié, tristes, abatidos, inconsolables los despojos inertes de aquel cuya robustez é infatigabilidad habian tantas veces admirado, llevando en el centro una corona que le dedicaban desfilaron más de ciento cincuenta coches, todos llenos de industriales, propietarios, de personas de todas clases y nacionalidades, que acudieron la mayor parte espontáneamente, sin invitacion alguna.

La corona de los obreros llevaba esta inscripcion «A Silvestre Zamboni—que honró su pátria la Italia—Y fué primero entre los primeros—Industriales argentinos—Sus operarios—que le amaron como padre—Ofrecen«.

En el cementerio el jóven Enrique Tornu enzalzó las virtudes del finado y lamentó en sentidas frases la gran pérdida que representaba para la industria la muerte del Sr. Zamboni.

Sirva la demostracion de ayer de alivio y de consuelo á su afligida familia, al par que de estímulo á sus hijos para que continúen en la senda tan brillantemente trazada por el padre trabajando como hasta ahora por la prosperidad del establecimiento y dando impulsos al progreso y desarrollo de la industria argentina.»

POLITEAMA

LA DUSE-CHECCHI—EL COMENDADOR ROSSI

He aquí dos artistas, muy diferentes, por cierto en su modo de prácticar el arte, pero sin embargo, muy dignos cada uno de los mayores elogios.

La Duse es una mujer jóven, delgada, pálida, cuya figura y talento tienen seguramente mas de un punto de contacto con la figura y el talento de Sarah Bernhard.

La Duse es una artista singular, que, á escepcion de la que acabamos de nombrar, no se parece á ninguna otra artista.

Como lo han escrito plumas muy competentes, es una actriz que se posesiona tanto del papel que representa que, en los momentos mas patéticos, mas dramáticos y mas apasionados, ella está convencida de que *c'est arrivé*, como dicen los franceses.

Sin embargo la Duse dispone de pocos medios para la escena y su talento es tanto mas grande que mayores son las dificultades que tiene que vencer para conseguir los grandes efectos escénicos que le han merecido la alta fama de que goza. La voz es débil al principio, media ronca de un metal poco favorable. Su semblante, cuya espresion natural es el de la tristeza, es inerte. Sus gestos no son elegantes y, al contrario, talvez exagerados, pero con todo esto, el alma que ella sobrepone á todos esos defectos es tanta, ella trabaja con una tal naturaleza, que el espectador se siente invenciblemente cautivado suspenso de sus palabras y de sus menores gestos. Si, la Duse es una grande artista.

En la Fedora, que se dió el Sábado y en que debuto, no se pudo apreciar enteramente lo que es, lo que vale. En la Fernanda, que se dió el dia siguiente, ya venció completamente á los mas exegentes é indiferentes.

Debo decir que, al reves de lo que sucede de costumbre en las companias que tienen estrellas, la compañia Rossi ofrece un conjunto de artistas todos muy buenos.

Ando, el galan jóven, tiene mucho talento y supo, al lado de la Dusse, atraerse numerosos aplausos legitimamente merecidos. Los demas papeles estuvieron muy correctamente desempeñados.

César Rossi debutó el mártes en la comedia italiana del maestro Goldoni, *un curioso accidente*.

Rossi es tambien un grande artista. Pero en él, el arte es muy diferente del de la Duse. Primeramente, Rossi, dispone de medios excelentes para la escena. Su figura, su voz, sus gestos, todo es perfecto en él. La Duse es personal, no sigue escuela alguna, se inspira de las situaciones, se identifica con su papel, muestras que Rossi trabaja como un artista acabado, inteligente, que ha estudiado mucho, y que tiene una excelente escuela.

En esta funcion el público ha podido ratificar lo que se habia dicho de la compañia Rossi en las dos primeras: que el conjunto de la compañia es absolutamente irreprochable.

No concluiré sin felicitar á Chiachi por las felices inovaciones que ha traido al Politeama. Es hoy un teatro de primer órden y francamente, con la selecta concurrencia que lo llena en las noches de funciones de la compañia Duse—Checchi—C. Rossi, el golpe de vista es encantador.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO NACIONAL

DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 1885

GRAN CONCIERTO SINFÓNICO

Orquesta de 70 profesores bajo la direccion del maestro ORTIZ y SAN PELAYO

Con el valioso concurso del distinguido pianista

Mr. ALPHONSE THIBAUT

Primer premio del Conservatorio de Paris

PROGRAMA

Primera parte—1 Overtura de *Freischütz*, WEBER—Orquesta. 2 Escenas alsacianas, MASSENET—Orquesta. 3 Marcha solemne «La Union Hispano-Americana», ORTIZ—Orquesta.

Segunda parte—4 Concierto en *sol menor*, SAINT-SAENS—Piano y Orquesta.

Tercera parte—5 Overtura original en *La*, ORTIZ—Orquesta. 6 «Idilio Siegfried», poema sinfónico, WAGNER—Orquesta. 7 Ballet de *Les Fêtes d'Hébé* (1633-1764), RAMEAU—Instrumentos de cuerda. 8 2ª Rapsodia Húngara, LISZT—Orquesta.

A las 8 1/2.

Las localidades se venden hasta el Sábado 10 de Octubre en el Establecimiento musical del señor Hartmann, calle Florida 211, y el dia del concierto en la Boleteria del Teatro.

TEATRO DE LA OPERA

Empresa y Direccion Mackay—Compañia cómico-dramática. Hoy Sábado 10 de Octubre

Beneficio de la Sociedad de Beneficencia «Hermanas de Dolores» en Belgrano, el drama en 3 actos.

OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS

Y el juguete cómico lírico «SIN CONTRATA.»

A las 8 1/2.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi—Compañia Dramática italiana Rossi-Duse Checchi, dirijida por el artista comendador César Rossi y de la que forma parte la célebre Eleonora Duse Checchi. Hoy Sábado 10 de Octubre, la preciosa comedia en cinco actos:

TROU TROU

A las 8 1/2.

EDEN ARGENTINO

Empresa Sebastiany—Compañia de Opera y Opera-cómica francesa—Hoy Sábado 10 de Octubre, la ópera en tres actos:

LE VOYAGE EN CHINE

A las 8 1/2.

AVISOS

LOTERIA BUENOS AIRES

La que está en circulacion es compuesta de 14 millares numerados desde el 1000 al 14996. El valor del billete es de 2 $ con 50 centavos m/n. divididos en quintos de 50 centavos m/n. Los billetes son litografiados en papel verdoso, tinta café, dorso azul, numeracion y fecha negra con la inscripcion

14 de Octubre de 1885.

PROGRAMA

11,000 billetes á 2 $ 50 centavos m/n.	$ 35,000
Deduciendo el 25 por ciento:	« 8,750
75 por ciento al público	« 26,250

PREMIOS

1	de	$	m/n.	10,000
3	»	500	«	1,500
3	»	200	«	600
7	»	100	«	700
16	»	25	«	400
20	»	20	«	400
30	»	15	«	15
1220	»	10	«	12,200
1300 Suertes				$ 26,250

Autorizada por ley del 17 de Marzo de 1885, de la Provincia de Jujuy y por la Direccion General de Rentas Nacionales.

Los sorteos se verifican con la intervencion de la Direccion Gral de Rentas y del escribano D. Eusebio E. Gimenez.

Esta loteria tiene el depósito que ordena el decreto del Exmo. Gobierno de la Nacion, para garantia de sus premios en el Banco Nacional, y otro de 20,000 ps. m/n en el Banco de Italia y Rio de la Plata.

Desde el dia siguiente de la extraccion, se pagarán los premios al portador del billete todos los dias hábiles en la administracion calle reconquista 264 y en las principales Agencias.

La loteria hace sus extracciones en globos de cristal movidos á gas, iguales á la loteria de la Capital.

Los sorteos dán principio á las 10 en punto del dia en la calle de Bolivar núm. 34.

La Empresa.

Chocolate Godet

Exíjase la marca de Fábrica

FOTOGRAFÍA

Witcomb & Freitas

208 — CALLE FLORIDA — 208

ÚNICA CASA

QUE MERECIÓ LA GRAN MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION CONTINENTAL DE 1882.

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CHROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego.

AVISO Á LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERÍA FRANCESA

88 - CALLE TACUARÍ - 88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

OJO! OJO! OJO!

Precaverse de viles y nocivas falsificaciones

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe prevaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolinas y papeles autográficos.

EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

NOTA—Se vende un magnífico manequí para artista, tamaño natural y de lo mas perfeccionado.

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

Dientes — Dentaduras — Orificaciones — Composiciones

125—FLORIDA—125

ESQUINA DE CANGALLO

C. PATTRITI

PINTOR

RETRATISTA AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

PRECIOS ACOMODADOS

131 - CALLE TUCUMAN - 131

Tomás Coquet y Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148 — Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.